

Libro de la Gitanería de Triana 1740-1750

-fragmento-

Para los danzantes
en las Gitanías más dispuestos
en y en los bailes de Perdon
el pandero de cascabeles sea

nan en fiestas por qualquier
pretexto q̄ en esto no admī
en juegos. Una nieta de
Balthazar Montes el Gitano
mas viexo de Triana va ob
seguida a las Casas princē
pales de Sevilla a represen
tar sus bayles y le acompañan
con guitarra y tamboril dos
hombr̄es y otro le canta quan
do baila y se llama el cho
cuelo con un caxgo alien
to a lo q̄ llaman queso
de Salera por q̄ un foxa
de Gitano las daba quan

24
Lo iré a el xemo y des
te paso a otros bancos
de estos a otras Salas
y tal la suma de la Renta
de Balchara Montes q
el año pasado de 46 fue
invertida a buylak nita
festa q ora el Regente
de la Casa Andriua Or
Juan o Marquez y el q
no impido su cargo tan
principal tener de inver
tados a los Pitane y la
señora qasi en vez la
bazada (manquidos)

por lo atribuido q̃ es la dan
za y autorizada por el Re
gente a suplicas de las seño
ras la baylo recibiendo ob
sequios de los señores.
Otra Señora llamada
Dominga Orellana
y autora de danzas
con ellas va a los pueblos
en las fiestas y estancias de
so la cantado los vilancios
corales en la parroquia de
Santa Ana. En los años
Otra Señora q̃ llaman
la Flaca q̃ tambien es auto

23
xav. ~~estas~~ esta aora
la Corte para poder
buenos de su mandado los
unos q fueren a la Camara
el otro a la de 49 y no
se vuelven a las q deo de
don

don

Aquí se examina el Libro
de la Real caxeria de Enana
q escribio el Bachiller Pe
botos y gerino de el dho Cu
gan y buen amigo de Cos
Sitanos q dixo la verdad

de lo ocurrido en los años
pasados de 1740 a 1750 y
que por la Divina
Providencia se le permite
a escribir lo que ha
occurido en los
años de 1740 a 1750. En test
monio de verdad Confir
ma.

Dr. Bachiller Rebolero
[Firma]

“Para la danza son las gitanas muy dispuestas y en las Casas de Landín, el pandero de cascabeles suena en fiestas por cualquier pretexto que en esto no admiten ruegos. Una nieta de Balthasar Montes, el gitano más viejo de Triana, va obsequiada a las casas principales de Sevilla a representar sus bailes y la acompañan con guitarra y tamboril dos hombres y otro le canta cuando baila y se inicia el dicho canto con un largo aliento a lo que llaman queja de Galera porque un forzado gitano las daba cuando iba al remo y de este pasó a otros bancos y de estos a otras galeras. Es tal la fama de la nieta de Balthasar Montes que el año pasado de '46 fue invitada a bailar en una fiesta que dio el Regente de la Real Audiencia, Don Jacinto Márquez, al que no impidió su cargo tan principal tener de invitados a los gitanos y las Señoras quisieron verla bailar el Manguindoi por lo atrevida que es la danza y autorizada por el Regente a suplicas de las Señoras, la bailó, recibiendo obsequios de los presentes.

Otra gitana llamada Dominga Orellana y autora de danzas y con ellas va a los pueblos en las fiestas y este año de '50 ha cantado los villancicos en la Parroquia de Santa Ana. Otra gitana que llaman La Flaca que también es autora de danzas está ahora en la Corte para pedir la libertad de su marido y dos hijos que fueron a la Carraca el año pasado de '49 y no han vuelto con los que devolvieron.

Aquí se termina el Libro de la Gitanería de Triana que escribió el Bachiller Revoltoso, vecino de el dicho lugar y buen amigo de los gitanos, que dijo la verdad de lo ocurrido en los años pasados de 1740 a 1750 y que volverá si la Divina Providencia se lo permite a escribir lo que pasó en otros diez años a los gitanos de Triana. En testimonio de verdad lo firma.

El Bachiller Revoltoso.